

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
2024-2025 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI
ÇALGI ANASANAT DALLARI
TEORİ-İŞİTME SINAV KILAVUZU
(LİSANS > MÜZİK BÖLÜMÜ > ÇALGI ANASANAT DALLARI)

Aday öğrenciler **Müzik Bölümü (Klasik Batı Müziği) / Çalgı Anasanat Dallarından** birine tercih yaptıklarında, **Teori- İşitme** sınavına girmek zorundadırlar.

Sınav aşamaları:

1- TEORİ AŞAMASI *(Bestecilik ve Orkestra Şefliği ile Türk Halk Müziği Anasanat Dalları Hariç)*

- **Tonalite ve dizi bilgisi:** Tüm tonalitelerde majör ve minör (armonik-melodik) gam yazmalıdır.
- **Anahtar bilgisi:** Anahtar isimleri (tüm anahtarlar) ve porte üzerindeki yerlerini tanımlamalıdır.
- **Basit (ikişerli), bileşik (üçerli) ve aksak ölçülü ritmik yapılar:** Basit, bileşik ve aksak ölçülü ritmik yapılarda ritim yazabilmeli ya da yazılmış ölçüdeki ritmik eksikleri tamamlamalıdır.
- **Aralık bilgisi:** Bir oktav içerisindeki tüm aralıkları kurup, niteli ve nicelik olarak tanımlamalıdır.
- **Akor bilgisi:** Beşli akorları, notasyon üzerinde şifrelere göre kurmalı ve tanımlamalıdır.
- **Kadans bilgisi:** Kadansları, notasyon üzerinde tanımlamalıdır.
- **Müzik bilgisi:** Genel müzik terim (hız, nüans ve ifade) ve işaretlerini tanımlamalıdır.
- **Müzik kültürü:** Genel müzik kültürüne sahip olmalıdır.

2- İŞİTME AŞAMASI *(Bestecilik ve Orkestra Şefliği ile Türk Halk Müziği Anasanat Dalları Hariç)*

- **Tek ses işitme:** Aday öğrenci, piyanoda arka-arkaya çalınan 10 adet tek sesi, sol anahtarında yazmalıdır.
- **Aralık işitme:** Aday öğrenci, piyanoda belirli bir ses üzerine çalınan aralıkları, nota adı ya da aralık tanımı (nicelik ve nitelik olarak) şeklinde yazmalıdır.
- **Melodik dikte:** 2 diyez-bemollü majör ya da minör tonaliteler kadar, 8 ölçüden oluşan basit ölçülü bir dikteyi yazmalıdır.

Not: Bestecilik ve Orkestra Şefliği ile Türk Halk Müziği Anasanat Dallarına başvuracak adaylar, ilgili anasanat dallarının belirlediği ayrı bir teori/işitme sınavına tabi tutulur.